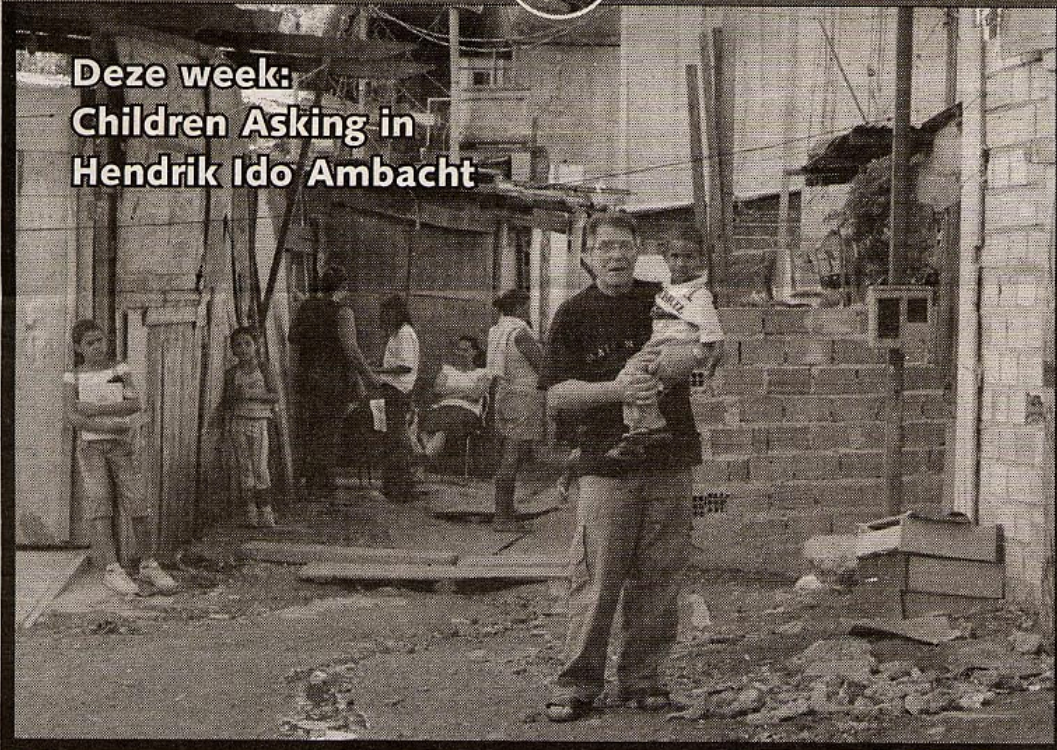


Dordt Internationaal

Deze week: Children Asking in Hendrik Ido Ambacht



Eric Visser zet zich in voor de kinderen in de sloppenwijken van Brazilië.

die kinderen, die het alleen vaak niet red- den, maar ook voor de mensen in Nederland.

Wanneer?

Ik ben gemid- deld vier keer per jaar (totaal bijna een half jaar) in Brazilië om daar de boel te orga- niseren, met onze partner te overleggen, nieuwe projec- ten te bezoeken en in kaart te brengen en om een deugdelijke administratie en controle op te zetten. Gelukkig

hebben we op dit moment al een zendingsechtbaar dat voor ons coördinerend werk verricht. Vanaf 2008 gaan zij dat fulltime voor ons doen.

Hoe?

Wij financieren onze hulp door mid- del van een lowbudget leerpleka- doptie systeem. Om dit te realise- ren geven wij heel veel voorlicht- ing in kerken op scholen en tijdens beurzen. Extra fondsen genereren wij voornamelijk door middel van bedrijfssponsoring. Children Asking kent statutair een systeem van gescheiden fondswer- ving. De donaties van onze padr- inho's (zeg maar peetouders) gaat voor 100 procent naar Brazilië. Onze overhead betalen wij uit aparte fondswervingsacties. Kijk voor meer informatie op www.childrenasking.org.

Dordt Internationaal komt tot stand in samenwerking met COS Zuid- Holland Zuid, project- en adviesbu- reau voor internationale samenwer- king in Dordrecht. COS Zuid-Holland Zuid ondersteunt lokale activiteiten voor internationale samenwerking en stimuleert nieuwe initiatieven en beleid. Informatie via www.coszhz.nl of tel. 6131788.

Wie?

Ik ben Eric Visser en ben eigenlijk mijn hele leven lang beeldend kun- stenaar geweest. Tot op het moment dat ik tijdens de realisering van een project, dat ik voor UNESCO Parijs had geschreven, in aanraking kwam met de kinderen in de sloppenwij- ken van Brazilië. Daar maakte ik de keus mij volledig voor hun welzijn in te zetten en richtte de stichting Children Asking op. "Inmiddels is deze stichting al lang niet meer de verwezenlijking van de droom van één kunstenaar", schreef een journalist eens. "Het is een kanaal waarlangs tientallen vrijwilligers en honderden donateurs de liefde van God voor deze kinderen kunnen laten zien", vervolgde hij. Hoe zit het dan nu met mijn kunstenaars- schap? Ach de grootste kunst voor die kinderen is 'overleven'.

Wat?

Mijn roeping voor de kinderen in de sloppenwijken van Brazilië dateert van januari 2001. Children Asking bestaat als stichting sinds mei 2003. Gelukkig hebben we een heel goede partner gevonden in ABIAH. Een Braziliaanse interkerkelijke stich-

ting die samen met ons het PEPE (Programa Educacional Pre Escolar) en PEDE (Programa Educacional Depois da Escola) coördineert, faci- liteert en over heel Brazilië verspreidt. Ik werk zo'n 16 uur per dag gedu- rende zes dagen in de week. Dus reken maar uit.

Waar?

Op dit moment werken wij met vijftien projecten op tien locaties in onder andere São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas en Guarulhos. Dat zijn in meerderheid miljoenen- steden. In september 2007 starten wij echter ook een aantal projecten het noordoosten van Brazilië, wat een bijzonder verarmde plattelands omgeving is.

Waarom?

Het is ongelooflijk belangrijk dat mensen weer ervaren dat er ergens een God is die ongelooflijk begaan is met deze wereld. Een God die het niet verdraagt dat sommige men- sen de kinderen, die Hij geschapen heeft, laten creperen, misbruiken, verslaafd maken en zelf willekeurig vermoorden als ze in de weg lopen. Dat is belangrijk, niet alleen voor